Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/1
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/2
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

URFILM 8 / 1981 № 52

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Ulm. 2392-B-1

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.
Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verliehen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III 9 260 Id G 80/65

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/4
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Instrumente/
So
In den 25. LECTIONEN
Des
Music-Meisters/
Vermittelst
Ausgeführter Stücke/
angebracht worden:

Cembalo Solo,	Partia	3.4.7.8.12
	Suite	25.31.39
	Fantasia	35
	Passacaille	42
	Trouble-Fête	58
	Piece	66
	Ouverture burlesque	72.75.79.83.88
	Suite	81.86.91.94.100
Dessus de Viole,	Sonate	93.97
Flauto	Solo	44.48.51
Flauto dolce	Solo, Sonata	1.5
	Duetto à 2 Flauti	12.13.18.19
	Duetto à Viola di Braccio, ò Viola di Gamba e Flauto	33.37
	Introduzzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68
	Solo	44.48.51.53
	Solo	73.80
	Duetto Flaut. e Viol.	77.84
Flauto traverso	Solo, Ouverture	9.10.15.20.22.27
	Duetto	12.13.18.19
	Solo Capriccio	17
	Duetto à Viola di Gamba, ò Viola di Braccio e Flaut.	33.37
	Introduzzione, Trio à 2 Flauti	41.47.52.56.60.64.68
	Solo	65.71
	Duetto à Viola pomposa ò Violino e Fl.	77.84
	Solo	85.92
	Solo	88.89.96

Oboe

Mus. 2392-B-1

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/5
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe Solo, Ouverture 9. 10. 15. 20. 22. 27
- - - Sonate 65. 71
- - - Sonata di chiesa 85. 92
Liuta Sola 45
- - - 50. 55. 60. 63
Viola di Braccio sola, ò Duetto à Fl. dolc. e Viol. di Brac. 33. 37
Viola di Gamba, Duetto à 2 Viol. di Gamba 12. 13. 18. 19
- - - - Sola, ò Duetto à Flauto trav. e Viola di Gamba 33. 37
- - - - Senza Cembalo 57. 61
- - - - Duetto à 2 Viol. di Gamba 77. 84
- - - - Sola 93. 97
Viola pomposa, Duetto à Viol. ò Flaut. trav. e Viol. pompos. 77. 84
Violino Solo, Ouverture 9. 10. 15. 20. 22. 27
- - - Duetto à 2 Violini 12. 13. 18. 19
- - - Intrada, nebst burlesquer Suite, Duetto à 2 Viol. 29. 32. 36. 40. 44
- - - Duetto, Violino e Viol. di Gamba, ò Viol. di Braccio 33. 37
- - - Introduzzione, Trio à 2 Viol. 41. 47. 52. 56. 60. 64. 68
- - - Solo Gique ohne Baß 49
- - - Solo 65. 71
- - - Solo 67. 69. 76
- - - Duetto à Viola pompos. e Violino, ò a 2 Viol. 77. 84
- - - Solo, Sonata di Chiesa 85. 92
- - - Solo, à la Francoise 88. 89. 96. 97
- - - Solo, Bizarria 95
- - - Solo, Giga 100
Violoncello Solo 20. 21. 28

Abgesonderte Galanterie-Stücke.

Flauto traverf. ò Viol., Polonoise 4
Diverfi Strom. - - - L'hiver 8
- - - - - - - - Paftourelle 16
Trompette - - - Air 25
Claveffin - - - Marche & Retraite 14
Diverf. Strom. - - - Niaife 27
2 *Chalumeaux*, ou Flute à bec ou trav. avec la Baffe, Carillon 32
2 *Cors de Chaffe* - - - - - Menuet "
Claveffin, - - - - - la Poft 36

Singe-Sachen, nebst ihren Instrumenten:

Aria: Sage mir doch nichts von Liebe, ꝛc. Canto e Violino 2.
- - Nimm dein Herz nur wieder an, ꝛc. Canto e Viol. 6.
- - Es glänzet die Unschuld, ꝛc. Cant. e Viol. 10
- - So oft du deinen Schatz wirst küssen, ꝛc. Cant. ò Alto, ò Baffo con Viol. 14
- - Das Frauenzimmer verstimmt sich immer, ꝛc. C. 18
- - Vergiß dich selbst, mein schönster Engel, ꝛc. C. ò A. ò B. 22
- - Süße Worte, wehrte Zeilen, ꝛc. C. e Viol. Solo 26. 30

Aria:

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/6
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sonata à Flauto dolce solo. 1.

Die 1n Lection Der Music=Meisters.

Figure.

Das übrige folgt künftig.

2. Aria avec les Deux Violons seuls. Sin Bassin ist 1 zum M[ensu]r Onati Ergötzungen von M[onsieur]

p.

Sag mir doch nichts von Lieben, denn meine Lust ist Ohnmüthevoll; sag mir doch

nichts von Lieben, nichts sag mir doch nichts von Lieben, denn meine Lust ist Ohnmüthevoll,

Ohnmüthevoll, denn meine Lust ist Ohnmüthevoll.

f.

p.

Sin Bassin, welches mir etwa Vergnügen, sind wenige Zu

Da

Partija à Cembalo filo.

Preludio.

4.

Aria.

Dolce.

Polonaise.

Flauto traverso o Violino.

Jnv. Joh. Kindscher.

Zwoelf Lectionen Der Music-Meisters.

Flauto dolce.

Largo.

Allegro.

6.

Aria auf Hyrcanus; Poesie von Mr. Schmidt; gesungen von Mlle. Monjo, der jüngern.

con Violino.

Mein Trost, mein Herz — — muß weinen, daß ich kann meinen

nicht sagen — — — — — — — — — kann, ich kann meinen nicht sagen — —

con Vcl.

Basso.

Mein Trost, mein Herz muß weinen,

daß ich kann mei - nen nicht sagen

kann, ich kann meinen nicht sagen,

Solo.

ich kann meinen nicht sagen, meinen, daß ich

nicht Tasten angeben.

con Vlol.

Cembalo solo.

Rondeau.

6.

Menuets.

L'hivet.

Tout divers instrumens.

Gruvement.

Viol. 1.

Viola.

Dritte Lection Ins Music-Meisters. Violon ou Hautbois.

Ouverture.

Tres vite.

10. Sans Souci.

Aria nüt Sancio. Die Person ist vom Spanischen König, gesungen von Mlle Ma. Rochet.

Mänz und mehr.

con Violino.

Recitativo stimmt die Basse in einem Lied in a - - - - - - - - - - - - - - - -

con Viol.

-nigem in nnigem Liecht;

O glori- ßes Ge- dicht, O Unsterb- liches himmli- sches Wesen, nnd

O schönes Ge- dächtniß - im ewi - gen Liecht, in nnigem Liecht, nnd schönes Ge- dächtniß

-nigem, in nnigem Liecht.

con Viol.

in nnigem, in nnigem Liecht.

Ihr, nun bewährt in Engelreine Herzen von Liebe entflammt, ein gründliches Urtheil, ein klärig Gewissen, dem Engel

Zum Richten bestimmet ist nicht; ein gründliches Urtheil, ein klärig Gewissen, dient dem zum Richten, bestimmet ist.

D.

C.

12. Duetto à Flauti dolci, ò à Flauti traversi, ò à Viole di Gamba.

Affettuoso.

Giga ve à l'Angloise.

Cembalo.

Vierte Lection Ins Music-Meisters. Flauti dolci ò traversi ò Viole di Gamba.

Allegro.

M. Aria aus Sancio, ein Bassist von Engeland Königs, gesungen von Mr. Monjo, dem Fal-

con Viol.

O, ach Du Feinen Schatz wärst Du, so hast Du mich zu Grunde ge-

Lau, sind sagen: Gott hat Dich erschaffen! - - - - - sagen: Gott hat Dich erschaffen!

con Viol.

O, ach Du Feinen Schatz wärst Du, so hast Du mich zu

Grunde gerichtet, sind sagen: Gott hat Dich erschaffen! - - - - - sagen: Gott hat Dich

con Viol.

Hey!

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/20
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lang, als Zeugen, stehen, und mich zu grösser Marter, stehen, wenn Du ihn liebst, wenn er Dich drückt; lass

mich zu grösser Marter, stehen, wenn Du ihn liebst, wenn er Dich drückt; lass mich Sabina, als Zeugen, stehen, und

mich zu grösser Marter, stehen, wenn Du ihn liebst, wenn er Dich drückt. Da Capo.

Hornpipe.

Violon ou Hautbois.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/21
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

16. Pastourelle, pour divers instrumens.

Canon mit 14. Variationen, gesetzt von M.r Zelenka.

Vide, Do mi ne, et considera - Ein Paar singen zugleich. la bo - - - - - - - -

Vide, Do mi ne, et considera Circul Gesang. la boremme rum, la -

Canta - - - - - - - - te Do - mino canta - - - - - - te can - - - - - ti cum

Canta - - - - - - - - - te Domino canta - - - - - - - te can - - - - - - - -

- - rem meum.

- no - - vum.

bo - rem meum!

- - - - ticum novum!

Allegro. Capriccio.

Largo.

Vivace.

Allegro.

Largo.

Vivace.

18. Aria. Die Poesie ist vom Herrn Prof. Richey.

1. Das Frauenzimmer verstimmt sich immer nach Luft und Wind, nach Luft u. Wind.
2. Die meisten Männer sind schlechte Kenner von Me lo die, von Melodie.

Drum Schade vor - die Männer, die keine rechte Kenner vom Stimmen sind.
Drum Schade vor - die Frau en, die ihnen sich vertrau - en zur Harmonie.

Ritornello.

Flauti dolci, ò traversi, ò Viole di Gamba.

Andante.

Presto.

Violoncello solo.

Lento.

Violon ou Flaraboi.

Gavotte.

Sechste Lection des Music-Maistes. Violoncello solo.

Allegro.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/27
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

22. Aria aus der Opera Eginhard; gesungen von M^r. Riemschneider, dem älteren.

Vergiss dich selbst, mein schönster Engel! vergiss nur nicht der Liebe Pflicht, mein Engel!

mein schönster Engel! vergiss dich selbst, nur nicht der Liebe Pflicht! vergiss dich selbst, dich

selbst, vergiss nur nicht der Liebe Pflicht! Vergiss an mir die vielen Mängel!

vergiss was Ehrund Klugheit spricht! vergiss nur meiner Treue nicht! meiner Treue,

vergiss nur meiner Treue nicht! Da Capo.

Passepied.

Violon ou Hautbois.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/28
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trompette.

Air.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/29
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

24. Marche pour Monsieur le Capitaine Weber. Claveffin.

Retruite.

Allegro.

Einige plötzliche Eintritte in entfernete Accords.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/30
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Siebente Lection des Music-Meisters. Suite, von Mr. Kregsingdemjüngern.

Allemande.

Clavessin.

Courante.

26. Aria aus Sancio; die Poesie von Herrn König; gesungen von Mme. Keiser.

Affettuoso.

Süße Worte, wehrte Zeilen,

ihr nur könt mir Trost ertheilen, euch küff' ich viel tausendmal, euch küff' ich viel tausend-

mal. Ihr nur, wehrte Zeilen ihr nur, süße Worte ihr nur könt mir

Trost ertheilen, euch küss' ich viel tausendmal, euch küss' ich viel

tausendmal.

Der zweite Theil künftig.

Naise, pour divers instrumens, dansée par Mlle. Ma. Kelp.

Traîné.

Videmert. Hautbois ou Violon.

Flandoise.

Violoncello solo.

Largo.

Allegro.

Achte Lection des Music=Meisters. Intrada mit 2. Violinen, ohne Bass.

Spirituoso.

30.

Anderer Theil der vorigen Aria.

Sonne, lafs die Stunden rücken, dafs ich wieder kann erblicken des Geliebten Anmuts-Stral,

dafs ich

wieder kann erblicken des Geliebten An

Thema zur Fuga, nebst 5. eingeflickten Auflösungen.

Da

- muts-Stral! Capo.

Sarabande. Claveßin. Vom vorigen Autor.

Gigue.

32.

Carillon à 2 Chalumeaux.

Flute à bec ou Traversiere.

Menuet à 2 Cornes de Chasse.

Violino 1.

Lilliputische Chaconne.

Violino 2.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/38
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Neunte Lection des Musica. Meisters. Viola di Bracchio ô di Gamba.

Flute trav. Viola.

Viola di Gamba ô Flaut. dolce. da Brace.

Largo.

Allegro.

34. Air; die Musik ist von Mr. Des Fontaines.

Cher souvenir d'un objet plein de char- - mes, occupez à jamais, occupez à - jamais,
Komm, süßer Schlaf, du Erquickung der Mat- ten, laß die Ruh mir doch zu, nach der Ar- beit Last,

à jamais, mon cœur! quoiqu'à chaque moment vous me coûtiez des larmes, j'aime moins
nach der Arbeit Last! Wie ge mich in vergnügten Schlummer, wo kein Kummer mich erschreckt,

mes plaisirs, que ma juste douleur!
noch erweckt, bei so sicherer Ruh!

Vous peignez à mes yeux ma charmante Sil-
Laß den Geist, lieg' ich gleich wie entseel't, sich er-

vie, que la mort hélas! m'a - - - - ravie et qui faisoit - - - tout mon bonheur.
heben, und der Träume Spiel mir al- - les geben, was du nur schö- - - nes irgend hast!

Cher souvenir d'un objet plein de char- - mes, occupez à jamais, occupez à - - - jamais,
Komm, süßer Schlaf, du Erquickung der Mat- ten, laß die Ruh mir doch zu, nach der Ar- - beit Last,

à jamais mon cœur! Vous pei- cœur!
nach der Arbeit Last! Laß den Last!

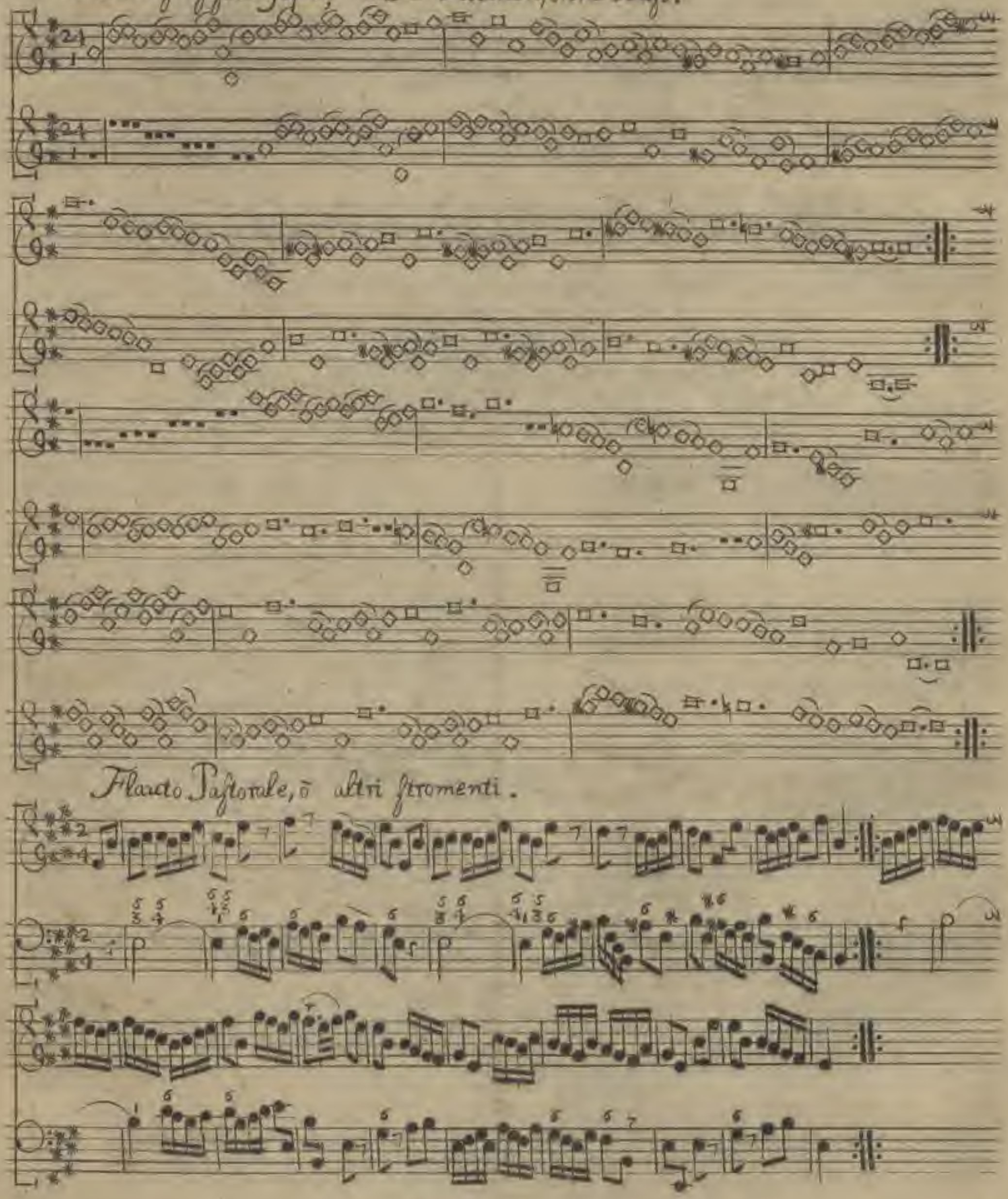
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/40
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fantasia fürs Clavier, von Mr. JHaltmeier.

Vivace.

Arpeggio.

36. Brobdingnagische Gigue; mit 2 Violinen, ohne Bass.



Flauto Pastorale, ō altri stromenti.

Zehnte Lection des Music. Meisters. Fortsetzung des ersten Satzes neuntlicher Lection.

Largo.

Vivace.

35. Aria aus der Opera Aesopus; gesungen von Mlle. Monjo dj.üng.

Vivace. Flauto alla quarta, ò Hoe, ò Violino.

Più del fiume dà diletto ruscelletto, che se- conda con mo- destа e placid' onda
Einem eingezognen Lebensfchen ergeben, lenkt die Triebe zu der fchönen Tugend Liebe,

colli e prati, erbet - - - - - te e fiori;
stärket, befestigt eine - - - - - - - - dles Gemüte;
più del fiume dà diletto
einem eingezog - nen Leben

ruscelletto, che feconda con modestа con modestа e placid' onda col- li e pra- ti, col- li e
fich ergeben, lenkt die Triebe ÷ ÷ zu der fchönen Tugend Liebe, stärket, befestigt, stär- ket, be-

prati, erbette e fiori, che fecondu con modestu e placid'onda col_li e prati, erbet_te, er_bet _ _
festigt ein edles Gemüthe, lenkt die Friede zu der schönen Jugend Liebe, stär_ket, befestigt, befestigt ein e _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tee fiori.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ des Gemüthe.

Menuet, zur Suite in der 7ten und 8ten Lection gehörig.

Claveßin.

Canon perpetuus aus der

Fuga in der 8ten Lection.

40. Reverie der Laputier, nebst ihren Aufweckern; mit 2. Violinen, ohne Bass.

Andante.

Hautbois d'Amour, ou d'autres instrumens.

Napolitana.

Moderé et simplement.

Bass zur Hautbois d'Amour.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/46
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Eilffte Lection des Music. Meisters. Introduzzione, à trè.

Flauti Flauto traverso ò Violino 1.

dolci. Flauto traverso ò Violino 2.

Grave.

Vivace.

12. Violini. Zur vorigen Aria gehörig.

p.

Portal'un molt' acqva intorno; mà ch'è torbida sovente, ch'è torbida so__ven_te.:-

Aber mit dem frechen Laufen auf der Wollust Wege laufen macht Unruh im Geblü_te;-

Flauto.

l'altro limpido e innocente fan più caro e fan più adorno, pochi fi, fi, mà chiari u,

gegentheils, weñ unser Wandel stille, wirket der in uns gelaffne_Wille sonsten nichts÷, als lauter

mori pochi fi, fi, fi, mà chiari umori. Da

Güte, sonsten nichts÷, ÷, als lauter Güte. Capo.

Claveffin.

Paffacaille, par M.r J. V. Goetner.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/45
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fagotto fola.

Triste. p. f

p.

Loure der gefitteten Hottentotten. 2. Violinen.

Furie der unartigen Yahoos.

Zwölfte Lection des Music-Meisters. Linda. Presto, dal Sig.re Silvio Leopoldo Weiss. 45.

46. Aria aus Eginhard; gesungen von Mme Tolone.

Ergrimet nicht, ihr holden Augen! sekt ihr mich schon in Flamen stehn; ergrimet

nicht, ÷ sekt ihr mich schon in Flam - - - - - - - - - men stehn.

Ergrimet nicht, ÷ ihr holden Augen sekt

ihr mich schon in Flamen stehn, sekt, in Flamen stehn, in Flam - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - men stehn, sekt ihr mich schon in Flamen stehn.

Laßt mich in eurem Circul weiden

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/52
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

laßt mich in eure Sonne sehn, laßt mich nicht trostlos von euch schei - - den, laßt nicht

mein Herz - - - in Glukt vergehn, laßt nicht mein Herz in Glukt vergehn! Da Capo.

Soli. tutti. Laureul. Intrad. gehörig. soli.

Flaut. trav. 1. Soli. tutti.

Flaut. trav. 2. p. Andante. f. soli. tutti. soli. tutti. soli. tutti.

soli. tutti. soli. tutti. soli. tutti soli. tutti.

f. p. f. p. f. p. Fine dell' Allegro dell' Introduzione nella II Lettione.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/53
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

48. Allegro. Fagotto.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/54
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Dreizehente Lection des Music„Meisters. Gigue sans Basse, par Mr. J.G. Pisendel.

Violino.

Aria aus der Opera: die verkehrte Welt, die Poesie ist von Herrn Praetorius; gesetzet von Mr. Westenholtz.

Glückselig ist, wer alle Morgen verliebt und doch geruhig ist, und stets, an Statt der

Abend-Sorgen, sein artiges Cathrinchen küsst.

(Hoffer)

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/55
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

50. Comische Veränderung der vorigen Aria.

Glückse- - lich ist, wer al- - le Mor- gen verliebt und doch - - getru- - - hig ist,

und stets, an- Statt der A- - bends Sor- - gen sein artiges - - Cu ca ca

Cu ca - - cu - - ca - - ca - ca - ca - - Cathrinchen küsst.

Allemande, avec la Suite, composée par M^r. E. J. Baron.

Lut.

Courante.

Fagotto. Zum neulichen Allegro gehörig.

Da Capo, pag. 48.

Sinna auf Dur: Die andächtige Welt,

Da Capo in Contrapunct per Augmentatio - - - - ne.

Suite zur Introduction: Xantippe.

fol.

fol.

tutti. fol. tutti. fol.

tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tutti. fol. tutti.

fol. tutti. fol. tut. fol.

fol. tutti. fol. tutti.

Einfach ein Scherz, sein Frühen:

Dur: alla Duode - - cima, alla Duode - - cima; Dur alla Decima, - - 2 mal all' Otta - -

- - va, all' Otta - va.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/58
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vierzehente Lection des Musici Meisters. Beschluss des Fagotto solo.

Andante.

Vivace.

Dis Solo kan auch auf der Flûte à bec gespielet werden.

Fabel aus der Opera: Aesopus; die Poesie von Herrn Mattheson; gef. v. Mr. Riemschneider

Im-Allegro.

Die Kuh, doch kalt! nein! die Ziege beugt' einmal die Hörner bis zur Erden, und bate

Löwen sehr, ihr Ehgemahl zu werden; der Löwe wußte wohl, wie falsch die Ziege war, und

stellte sich ganz stum, nahm Schnuff-Tabac, spatzierte was herum, und hörte sie nicht an; bis

daß so gar die Ziege erbärmlich schrie: Großgünstiger Herr Löwe! ich bleibe dir doch ewig

treu. Der Löwe sagte: nein! die Ziege rief: ihr Götter! ist denn hier kein Retter! der Löwe sa

trau ich nicht; und damit zog Signor die Tafeln Ihr hervor, die er ansah und sprach: du

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/60
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

hast dich abzufukren! die Stund ist da, ich muss die Tost spedieren.

Spite der Lauten-Partie. Menuet und Sarabande.

Klingt Harfen Sinn.

Adagio. Presto. Andante.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/61
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

56.

Lucretia.

Largo.

La Foste.

Die rechte Hand.

Die linke Hand.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/62
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fünfzehnte Lection des Musica Meisters. Viola di Gamba, senza Cembalo.

Andante.

Vivace.

58. Chor, aus der Opera: Calypso; die Poesie von H. Lern Pruetoris.

Gedoppelt schön - - - gedoppelt schön sind die Ergetz - - lichkeiten, es scheinen

hier die Jahres-Zeiten, und alles, alles, was wir sehn, gedoppelt schön, - - - - gedoppelt

schön, auf Arbeit, so wir überstehn, auf Sorgen, so den Geist besiegen, schmeckt Ruhe,

schmeckt ein süss Vergnügen gedoppelt schön, - - - - gedoppelt schön.

Claveßin. Trouble-Fête. Par Mr. Goetnet.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/64
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/66
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

62. Aria aus der Opera Eginhard; gesungen von Mr. Möhring.

Violini.

Gesundheits, Brunner, warme Bäder, besucht man aus lockerndem Triebe zur Wollust, zum

Spielen, zur Liebe, zur Wollust, zum Spielen, zur Liebe, viel mehr oft als aus Leides, Noht, viel mehr

oft oft als aus Leides Noht; Gesundheits, Brunnen, warme Bäder, besucht man aus

lockerndem Triebe zur Wollust, zum Spielen, zur Liebe, viel mehr oft,

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/68
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

als aus Leibes„Nokt, - - - viel mehr oft, als aus Leibes„Nokt.

Im 2ten Theil sehr lebhaft.

Bouree.

Gique.

A. Clelia.

fol. tut. fol. tut.

Spiritus fol. tut. fol. tut.

tut. fol. tut. fol. tut.

tut. fol. tut. fol. tut.

fol.

fol.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/70
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Siciliana.

Spirituoso.

Zweiter Theil der vorigen Aria.

Drumkehret, mit mancherley Schaden von innen und auffen beladen, so mancher heim, und holt

sich du wol gar den Tod, und holt sich gar den Tod; drumkehret mancher heim, und holt sich

gar den Tod, - - - wol gar den Tod.

Da Capo, pag. 62.

Piece pour le Claveßin,

par Mr. Kreißing, le cadet.

Allegro.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/72
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Violino solo, dal Sr. Störmer.

Largo.

Dido.

Solo. tutti.

Triste. Disperato.

Soli. tutti.

Soli. tutti.

Triste. Disperato.

Soli. tutti.

Canon mit 4. vom Herrn Capellmeister Bach.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn647935648/74
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tempo à gusto.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/75
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

70. Aria aus der Oper Ægypsus.

Bum: fatanno i timpani, e le trombe: tratata, : : : trattatatata ratratata ta

ta, e le trombe : tratatatatratatatata!

Strom.

Bum : ::::: ba ba ba ba bum: ::: fatannoi timpani, e le trombe:

Tratata : : : tratatatatatata, tratà ta ta, e le trombe: : tratatata, bum: tratatata, bum,

Strom.

bum, tratà tata, tratatatata!

: Lico à l'or, con passo altiero, trionfan - - - - - - - - - - - - - - do se n'andrà,

e un gran saggio, e un gran guerriero forse ogn'un lo crederà, forse ogn'un ogn'un forse, ogn'un lo crederà.

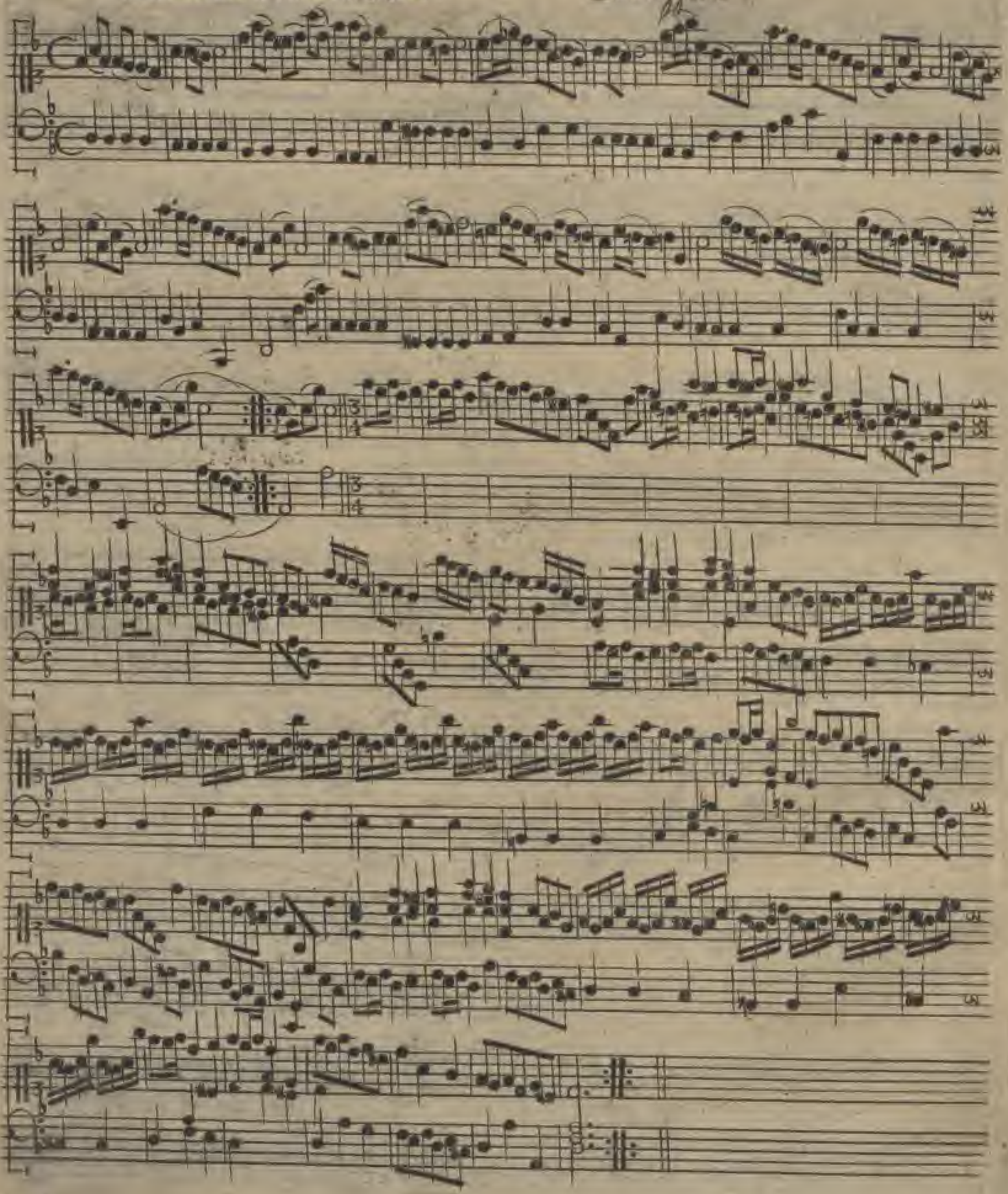
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/76
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Oboe.

Andante.

Vivace.

72. Ouvertture à la Polonoise. Claveffin.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/78
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Neunzehnte Lection des Music-Meisters. Flauto dolce.

Cantabile.

Allegro.

14. Cantata; die Poesie ist von der Frau von Ziegler.

Ich kannla--

---chen, wei---nen, sicher-zen, alles ist mir einerley einerley: alles ist mir einer=

ley; ich kañla---chen, wei--nen, scher--zen, ich kañla-------

--chen, wei---nen, scher-zen, alles ist mir einerley, alles: ist mir einerley fore

ley:: al---les: ist mir einerley. Mein gesetzter Sinn kañ

sagen: vor den allergröbsten Plagen hab ich weder Furcht noch Scheu, vor den allergröbsten Plagen

D.C.

hab'ich weder Kurtz noch Scheu, - - - - - - - - - - hab'ich weder Kurtz noch Scheu.

Suite zur neulichen Ouverture. Bourée. Claveßin.

Largo.

Canon à 4 von M^r Dirnfelt.

12. 8. 5.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/81
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

76. Arioso. + Violino.

Allegro molto.

Ital. Con.

Viol. 2. Viola pomposa, ô Violino.

Dolce.

Scherzando.

78.

Recitat.

Ein unerschrockner Geist sieht ganz gelassen an, was ihm auch nur begegnen kann: begleitet

ihn das Glück auf jeden Tritt und Schritt, so nimt er es gar gerne mit; doch wollen sich die Wetter

thürmen und höchst erbost auf seine Scheitel stürmen, so reckt er auch, mit unerschrocknem

Sinn, den Nacken hin.

Bey klar- und heitrem Himmel la - - - - - -

- chen, heißt niederträchtig und gemein, - - - - - heißt niederträchtig und ge =

mein;

bey klar- und heitrem Himmel lachen,

heißt niederträchtig und gemein, niederträchtig und gemein, - - - - -

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/84
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

heißt niederträchtig und gemein niederträchtig und gemein. Doch

Stral und Keil nicht zurücktern weichen, muß bloß das Mahl und Kennezeichen vo

edelmüthgen Selen seyn; Stral - - - - - u. Keil nicht weichen, muß bloß das Mahl u.

Kenezeichen von edelmüthgen Se - - - len seyn. D.C.

Gavotte en Rondeau. Claveßin.

80.

Grave.

Flauto dolce.

Vivace.

Ein und zwanzigste Lection des Music-Meisters.

Suite de Clavecin, composée par M.r C. Pezold.

Allemande, vivement.

82. Flauto traverso. Aria, die Poesie ist von Herrn Glaucke.

Violino all' unisono.

Viola

Säume nicht,

geliebte Schöne! kom, Irene! küsse mich, ach ja! ja, ja, ach ja! küsse mich! küsse mich ja, ja, ach ja!

Säume nicht, geliebte Schöne! kom, Irene!

Thema da Fuga

1. 2. 3.

Küsse mich, ach ja, ach ja, ja, ach ja! schöne nackt, geliebte Schöne! küsse mich, ach ja, ach ja, ja, ja, ach ja! küsse mich,

Der 2te Theil

ach ja, ja, ach ja!

nächstens.

Menuet.

Claveßin.

Flauto traverso e Viola pompoſa ò Violino.

Largo e mifurato.

Vivace e ſtaccato.

Zwey und zwanzigste Lection des Music-Meisters. Sonata di chiesa, à diversi stromenti.

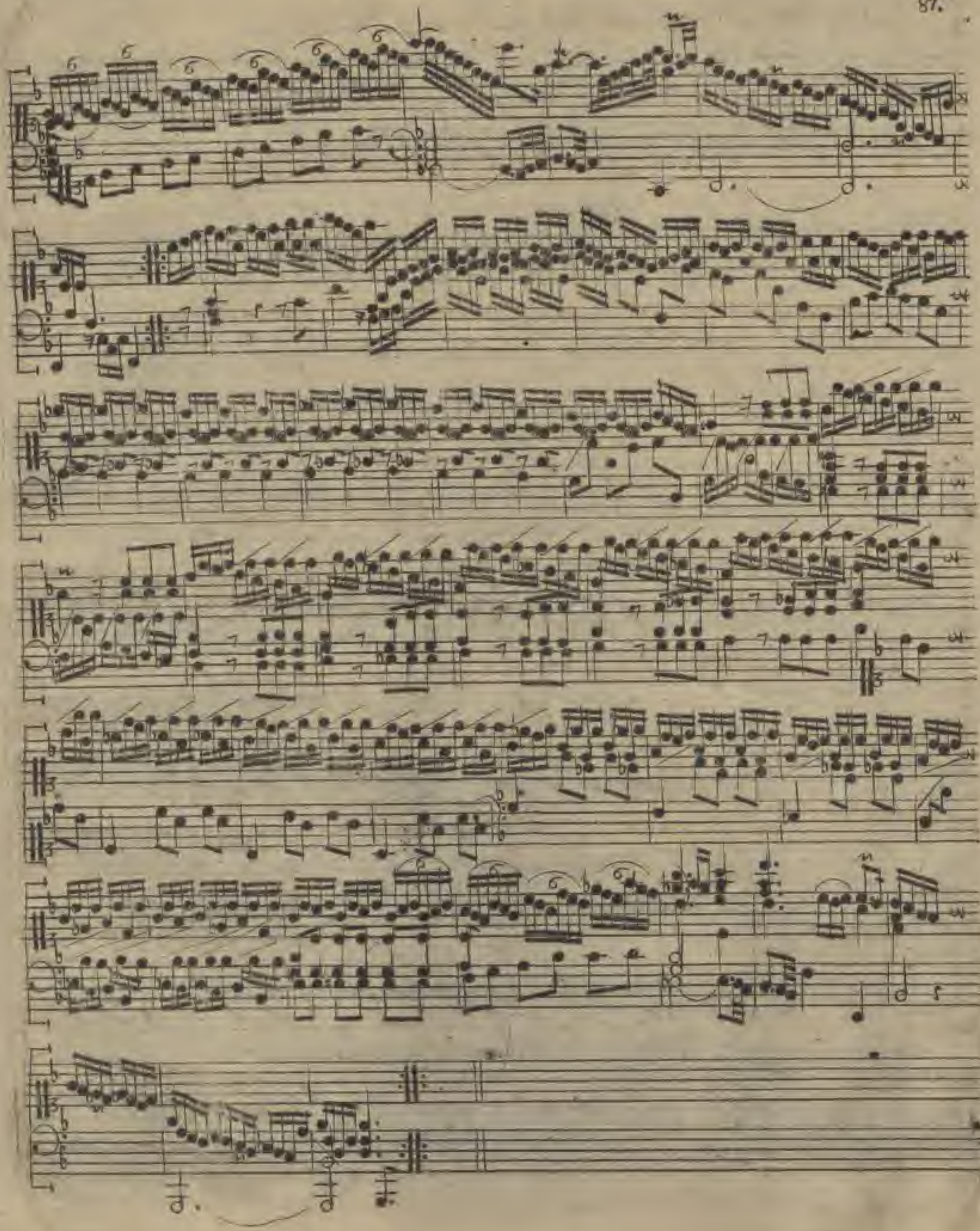
Grave.

Allabreve.

Meine Seele lechzet nach der Lebens-Kraft von dem süßen Nectar-Safft deiner Lippen; Ach, ich

zehle alle Stunden, bis du da! Komm doch, komm, ach ja ja ja, ach ja! komm doch, komm! doch komm ja ja ach ja! C.

Courante. Clavecin.



Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/93
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

88. Sinfonie à Flûte traverse seule, à la Françoise. Tendrement.

Giga. Claveßin.

Gayment.

90.

Aria à 2. voces Eginhard.

Ich folge Dir, ich folge bis zu Dir voll Eyd, im glück als, wie

von Ich folge Dir bis zu Dir voll Eyd ich fol -

im elend Ich folge Dir bis in Den tod, - - - - - bis in Den tod;

ich folge Dir

- ge Dir bis in Den tod; - - - - - bis in Den tod; ich folge Dir, ich folge

con tol.

bis zu Dir voll Eyd, ich folge Dir, ich folge bis zu Dir voll Eyd, ich fol - - - - - ge Dir bis in Den

bis zu Dir voll Eyd, ich folge Dir bis zu Dir voll Eyd, im glück als wie im elend, ich folge Dir bis in Den

ich folge Dir bis zu Dir voll Eyd, im glück als wie im elend, ich folge

ich folge Dir bis zu Dir voll Eyd, im glück als, wie im e lend ich folge Dir

bis in Den tod.

Nächstes Duo

übrige.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/96
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gigue. Clavecin

Diversi ſtromenti.

Adagio.

Vivace.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/98
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Vier und zwanzigste Lection des Music-Meisters. Dessus de Viole. Sonata.

Siciliana.

Vivace.

Ihr Südtirolerpol, Ihr Kalt - - - Nordisch mischt Ihr Klima wüst Ihr, Klima wüst Ihr, Ordnung will Ruh überall - - -

cgm. Vio. Ihr Südtirolerpol, Ihr Kalten Nordisch mischt Ihr Klima wüst Ihr Ostklima wüst Ihr Ordnung will Ruh

- - - begleit Ihn, Denn Ruh will Ihr nur nur Kalt Zwist Ihr Ihn, nicht Ruh will Ihr Nest nur Klima Nest - - - -

überall begleiten, Denn Ruh will Ihr nur Kalt Zwist Ihr Ihn, nicht Ruh will Ihr Nest nur Klima Nest, - - - -

- - - - - - - nicht Ruh will Ihr Nest nur Klima Nest. D.

- - - - - - - - nicht Ruh will Ihr Nest nur Klima Nest. C.

Sarabande.

Clavecin.

Bizatiu.

Violino.

Anonimo.

26. Gravement. Flûte traverse.

Vte.

Polce.

Scher: Fuordes

98. Aria aus der Opera: Belsazer; die Poesie von H.r Becrau.

Daſs ich mich dir ergeben ſollte, diſs mute mir nicht zu; daſs ich mich dir er=

geben ſollte, diſs mute mir nicht zu, diſs mute mir nicht zu! Wenn ich es

auch ſchon gerne wollte, ſpricht doch mein ♭ Herz, daſs ichs nicht thu, wenn ich es auch

ſchon gerne wollte, ſpricht doch mein ♭ Herz, daſs ichs nicht thu, wenn ich ſchon wollte,

ſpricht doch mein ♭ Herz, daſs ichs nicht thu. D.C.

Menuet en Rondeau.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/104
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Trio.

Menuet da Capo.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935646/105
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

100. Giga.

Anon.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935646/106
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935646/107
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/108
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mus. 2392
Bl 1

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935646/109
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
http://digital.slub-dresden.de/ppn347935648/110
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG